



UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO GRANDE DO SUL

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA
BIBLIOTECA CENTRAL

Referências bibliográficas: fontes
impressas e eletrônicas.

Maria Cristina Bürger

2005

DEFINIÇÕES

De acordo com a Associação Brasileira de Normas Técnicas - ABNT - (2002, p.2) aplicam-se as seguintes definições:

- ❖ **Referência:** “Conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual”.
- ❖ **Monografia:** “Item não seriado, isto é, item completo, constituído de uma só parte, ou que se pretende completar em um número preestabelecido de partes separadas.” Por exemplo: livros, relatórios, dissertações, teses, enciclopédias, etc.



DEFINIÇÕES

- ❖ **Publicação periódica:** “Publicação em qualquer tipo de suporte, editada em unidades físicas sucessivas, com designações numéricas e/ou cronológicas e destinada a ser continuada indefinidamente.” Por exemplo: periódicos, jornais, boletins informativos, etc.
- ❖ **Elementos essenciais:** “São as informações indispensáveis à identificação do documento. [...] estão estritamente vinculados ao suporte documental e variam, portanto, conforme o tipo.”



DEFINIÇÕES

- ❖ **Elementos complementares:** “São informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos.”
- ❖ **Documento impresso:** Documento em suporte papel.
- ❖ **Documento eletrônico:** Documento em suporte eletrônico, legível por computador.





ELEMENTOS ESSENCIAIS: Monografias no todo

Autor(es). Título. Edição (se houver). Cidade de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

VERÍSSIMO, Erico. **O tempo e o vento**. Porto Alegre: Globo, 1951.

GUIMARÃES, Josué. **A ferro e fogo**. 8.ed. Porto Alegre: L&PM, 2002.



ELEMENTOS COMPLEMENTARES: Monografias no todo

Subtítulo (se houver), outras indicações de responsabilidade (se houver) tais como: tradutor, adaptador, compilador, ilustrador, etc., número total de páginas, volume, série ou coleção, notas, etc.

Exemplos:


AYALA, Marcos. **Cultura popular no Brasil:** perspectiva de análise. 2.ed. São Paulo: Ática, 2002. 77p. (Série Princípios, 122)

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas:** uma arqueologia das ciências humanas. Trad. Salma Tannus Muchail. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1990.



ELEMENTOS ESSENCIAIS: Parte de monografia

- ❖ Os elementos essenciais de parte de monografia são: autor(es), título da parte, a expressão “In:” a referência completa da monografia no todo e as páginas da parte referenciada. Exemplos:
- ❖ **Autor da parte igual ao autor da obra no todo**
KANT, Immanuel. Fundamentação da metafísica dos costumes. In: KANT, Immanuel. **Textos selecionados**. São Paulo: Abril Cultural, 1980. p. 101-162.
- ❖ **Autor da parte diferente do autor da obra no todo**
MACHADO, Gilka. Lépida e leve. In: MORICONI, Italo (Org.). **Os cem melhores poemas brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 75-77.



ELEMENTOS ESSENCIAIS: Parte de uma publicação periódica

- ❖ Parte de uma publicação periódica inclui um fascículo, um número especial, um suplemento, etc.
- ❖ Os elementos essenciais são: título da publicação periódica, cidade da publicação, editora, numeração do ano e/ou volume, número do fascículo, período e data de publicação. Exemplo:

REVISTA USP. Projeto Brasil: alternativas para o século XXI. São Paulo: USP, n. 47, 2000.




ELEMENTOS ESSENCIAIS: Artigo publicado em periódico

- ❖ São elementos essenciais de artigo de periódico: autor(es) do artigo, título do artigo, título do periódico, cidade do periódico, numeração de ano e/ou volume, número do fascículo, páginas iniciais e finais do artigo, período (mês, estação do ano, etc.) e data do artigo. Exemplos:

NOGUEIRA, R. Michel Foucault numa breve visita às prisões de Pernambuco. **Cadernos de Estudos Sociais**, Recife, v. 6, n. 2, p. 269-282, jul./dez. 1990.


MENGOZZI, F. Lucrando com Da Vinci. **Época**, São Paulo, n. 340, p. 106-107, 22 nov. 2004. Mercado Editorial.



ELEMENTOS ESSENCIAIS: Evento (simpósios, congressos, encontros, seminários, etc.) no todo

- ❖ Os elementos essenciais são: o nome do evento, o número do evento, o ano, a cidade de realização do evento, o título da obra, local de publicação, editora e data. Exemplo:

ENCONTRO NACIONAL DA ANPOLL, 5., 1990, Recife. **Anais...** Recife: ANPOLL, 1991.



ELEMENTOS ESSENCIAIS: Trabalho apresentado em evento

- ❖ Os elementos essenciais são: autor(es), título do trabalho apresentado, a expressão “In:”, referência completa do evento no todo e as páginas da parte referenciada. Exemplo:

SCHMIDT, R. T. Da ginologia à genologia: sobre a função teórica e a prática feminista. In: ENCONTRO NACIONAL DA ANPOLL, 5., 1990, Recife. **Anais...** Recife: ANPOLL, 1991. p. 4-13.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Sobrenomes compostos:** A entrada é pelo penúltimo sobrenome. Ex.:

CASTELO BRANCO, Camilo. **Amor de perdição**. Porto Alegre: L&PM, 2002. (L&PM pocket).

- ❖ **Sobrenomes espanhóis:** A entrada é pelo penúltimo sobrenome. Ex.:

VARGAS LLOSA, Mario. **Tia Júlia e o escrevinhador**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Sobrenomes que indicam parentesco:** A entrada é pelo último sobrenome seguido do grau de parentesco. Ex.:

LIMA SOBRINHO, Barbosa. **Japão**: o capital se faz em casa. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

ALMEIDA JÚNIOR, A. F. de; COSTA JÚNIOR, J. B. **Lições de medicina legal**. 18.ed. rev. ampl. São Paulo: Nacional, 1985.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Sobrenomes precedidos de Mac ou Mc:** As partículas são escritas juntas ao sobrenome do autor sem espaço. Ex:

McLUHAN, H. M. **A galáxia de Gutenberg:** a formação do homem tipográfico. São Paulo: Nacional, 1972.

MacDONALD, F. **Como seria sua vida na Grécia antiga?** São Paulo: Scipione, 2001. (Como seria sua vida?).



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Autoria desconhecida:** Em obras anônimas ou matérias não assinadas, a entrada é feita pelo título, sendo que a primeira palavra do título escreve-se em letras maiúsculas e este não se destaca. Ex.:

TRISTÃO e Isolda. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

AS MIL e uma noites. São Paulo: Scipione, 1992.

UNIVERSIDADE mostra que metas foram concretizadas. **Jornal da Universidade**, Porto Alegre, ano 6, n. 68, p. 9, jan./fev. 2004.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Responsável intelectual:** Em obras cuja responsabilidade intelectual pertence a um organizador, editor, coordenador, etc., a entrada é feita por este responsável, indicando-se o tipo de responsabilidade, entre parênteses de forma abreviada e no **singular**. Ex.:

BARATIN, M.; JACOB, C. (Dir.). **O poder das bibliotecas:** a memória dos livros no Ocidente. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

CAMPELLO, B. S.; CENDÓN, B. V.; KREMER, J. M. (Org.). **Fontes de informação para pesquisadores e profissionais.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

- ❖ **Autoria entidade:** Obras de responsabilidade de entidades como órgãos governamentais, empresas, associações, etc., têm entrada, em geral, pelo seu próprio nome, em letras maiúsculas. No caso de obras da administração governamental direta, como ministérios, secretarias, etc., a entrada é pelo nome do país, estado ou município. Exemplos:

BRASIL.Congresso. Senado Federal. Subcomissão do Cinema Brasileiro. **Na busca da tela: o povo do cinema.** Brasília: Senado Federal, 2001.

BAHIA. Secretaria de Recursos Hídricos, Saneamento e Habitação. Superintendência de Recursos Hídricos. **Manual do usuário da água.** Salvador: Superintendência de Recursos Hídricos, 1996.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

AUTORIA

PORTO ALEGRE. Prefeitura Municipal.
Secretaria Municipal de Cultura. **Belem Velho**.
Porto Alegre: UE; SMC, 1994. (Memória dos
Bairros, v.5).

HOSPITAL DE CLÍNICAS DE PORTO ALEGRE.
Relatório anual 2002: o conhecimento da
vida. Porto Alegre, 2002.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO
SUL. Pró-Reitoria de Graduação. Departamento
de Controle Acadêmico. **Guia acadêmico**:
2004. Porto Alegre, 2004.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

TÍTULO

- ❖ Separa-se o título do subtítulo por **dois pontos** (:)
- ❖ Somente o título principal é destacado. O destaque pode ser **negrito**, *itálico* ou sublinhado.
- ❖ Quando não existir título, deve-se atribuir um título de forma a identificar o conteúdo do documento. Esta informação deve ficar entre colchetes.
- ❖ Ex.: SIMPÓSIO SOBRE TÚNEIS URBANOS, 2., 1997, São Paulo. [**Trabalhos apresentados**]. São Paulo: ABGE, 1997.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

EDIÇÃO

- ❖ Sempre que a obra mencionar a edição, esta deve ser transcrita. A transcrição é em algarismo(s) arábico(s), seguida de ponto e da abreviatura da palavra “edição” no **idioma** da obra. Por exemplo:

2. ed.

2.aubl.

2nd ed.

3rd ed.

4th ed.

Indica-se também as emendas e acréscimos de forma abreviada. Por exemplo:

2. ed. rev. ampl.

2. ed. rev. y puesta al dia

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

Local

- ❖ No caso de cidades homônimas acrescenta-se a sigla do Estado. Exemplo:
Sapucaia, RS
Sapucaia, RJ
- ❖ No caso de ocorrer mais de um local para uma só editora, informa-se o primeiro ou o mais destacado.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

Local

- ❖ Caso não apareça o nome da cidade na obra mas seja possível a sua identificação, indica-se entre colchetes. Exemplo:
SERVAN-SCHREIBER, Jean-Louis. **O Poder da informação**. [Lisboa]: Europa-América, c1972.
- ❖ No caso de não ser possível identificar a cidade, utiliza-se a expressão *sine loco*, abreviada entre colchetes. Exemplo:
STRINGFELLOW, D. A. ; SEIDE, S. M. **Manual da sociedade internacional de transferência de embriões**. 2. ed. [S.l.]: Sociedade Brasileira de Transferência de Embriões, 1993.



DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

Editora

- ❖ O nome da editora é transcrito tal como figura na obra. No caso de o nome da editora ser um nome pessoal abrevia-se o prenome. Por exemplo:

ROSENFELD, D. L. **Hegel**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002.

J. Zahar e não Jorge Zahar

- ❖ Deve-se suprimir as designações jurídicas ou comerciais. Por exemplo:

PRADO, J. F. A. **O Brasil e o colonialismo europeu**. São Paulo: Nacional, 1956.

Nacional e não Companhia Editora Nacional

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

Editora

- ❖ No caso de duas editoras, transcrevem-se ambas, com seus respectivos locais de publicação, separadas por **ponto e vírgula** (;). No caso de três ou mais editoras, transcreve-se a primeira ou a mais destacada. Por exemplo:

PFEIL, W. **Concreto armado**. 2. ed. rev. atual. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo : EDUSP, 1975.

- ❖ Na impossibilidade de se identificar a editora, utiliza-se a expressão *sine nomine*, abreviada e entre colchetes. Por exemplo:

OSANAI, M.H. **Conversando sobre câncer**. Porto Alegre: [S.n.], 2003.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

Editora

- ❖ Se não for possível identificar local de publicação e editor utilizam-se ambas as expressões, *sine loco* e *sine nomine*, abreviadas e entre colchetes. Por exemplo:

BALZAC, H. **La comedie humaine**. [S.l.: S.n.], 1900.

- ❖ Caso o autor seja também o editor da obra, não se indica a responsabilidade da edição. A pontuação, depois do local de publicação, é a **vírgula** (,). Por exemplo:

PRADO, L. C. **O ser terapeuta**. Porto Alegre, 2002.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. **Atlas geográfico**. Rio de Janeiro, 2002.

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

DATA

- ❖ A data deve ser indicada sempre, seja a data de distribuição, impressão, copirraite, etc. Quando não há nenhuma indicação de data devemos adotar uma das seguintes indicações:

[1990 ou 1991] um ano ou outro

[1980?] uma data provável

[1991] data certa, mas não indicada na obra

[entre 1970 e 1988] use intervalos menores de 20 anos

[ca.1966] data aproximada

[197-] década certa

[197-?] década provável

[19--] século certo

[19--?] século provável

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES

DATA

❖ Exemplos:

MacDONALD, N. C. C. **O projeto de código civil e o direito comercial**. Porto Alegre: Síntese, [1999].

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL.
Balanco social: 2002. Porto Alegre, [2003?].

PORTO ALEGRE. Prefeitura Municipal. Departamento de Esgotos Pluviais. **Plano diretor de drenagem urbana**. Porto Alegre: Instituto de Pesquisas Hidráulicas da UFRGS, 2000-2001.

HUGO, V. **Le pape**. Paris: Nelson [ca.1900].


HUGO, V. **Ouevres completes**. Paris: E. Hugues, [18--].

DÚVIDAS MAIS FREQUENTES


NOTAS

- ❖ Quando necessário, para identificação da obra, incluem-se notas ao final das referências.
- ❖ Obras não impressas. Exemplo:
CAVALCANTI, C. R. **Fontes de informação:** espécies. Brasília, 1980. Mimeografado.
- ❖ Obras em fase de impressão. Exemplo:
LYRA, R. **Tempo de encanto.** João Pessoa, 2004. No prelo.
- ❖ Trabalhos apresentados em eventos. Exemplo:
LOURENÇO, A. **Abordagens alternativas para o ensino da microbiologia.** Trabalho apresentado no 20. Congresso Brasileiro de Microbiologia, Salvador, 1999.





EXEMPLOS DE
REFERÊNCIAS DE
OBRAS IMPRESSAS




TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE DISCIPLINA, CURSO, DISSERTAÇÕES E TESES

❖ TCD

AZEVEDO, E. M. **Comunicação institucional na internet**. 1999. [34]f. (Trabalho apresentado à disciplina Projeto Experimental em Relações Públicas I) - Comunicação Social, Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1999.

❖ TCC

RIBEIRO, T. C. **A percepção do mercado publicitário de Porto Alegre em relação a TVCOM**. 2002. 72 f. Monografia (Trabalho de Conclusão do Curso de Administração) - Escola de Administração, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002.



TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE DISCIPLINA, CURSO, DISSERTAÇÕES E TESES

❖ DISSERTAÇÃO

RAIMANN, D. L. **População estelar e emissão do gás de galáxias com formação estelar.** 1998. 79 f. Dissertação (Mestrado em Física) - Instituto de Física, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1998.

❖ TESE

KRUSE, M. H. L. **Os poderes dos corpos frios:** das coisas que se ensinam às enfermeiras. 2003. 157 f. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2003.



EVENTOS NO TODO

CONGRESSO NACIONAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL, 5., São Paulo, 1992. **Anais...** São Paulo: Sucesu, 1992. 2v.

TRABALHOS APRESENTADOS EM EVENTOS

LIMA, S. F. F. Análise de desempenho em sistemas de manufatura: uma metodologia de apoio. In: CONGRESSO NACIONAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL, 5., São Paulo, 1992. **Anais...** São Paulo: Sucesu, 1992. v.1, p.133-142.



LIVROS NO TODO

DUNCAN, B. B.; SCHMIDT, M. I.; GIUGLIANI, E. R. J. **Medicina ambulatorial**: condutas de atenção primária baseadas em evidências. 3. ed. Porto Alegre: ARTMED, 2004.

CAPÍTULOS DE LIVRO

FEIJO, R. B.; COSTA, M. C. O. Adolescência: problemas mais comuns. In: DUNCAN, B. B.; SCHMIDT, M. I.; GIUGLIANI, E. R. J. **Medicina ambulatorial**: condutas de atenção primária baseadas em evidências. 3. ed. Porto Alegre: ARTMED, 2004. p. 313-326.



PERIÓDICO NO TODO

PLÁSTICO INDUSTRIAL. São Paulo: Aranda, v. 5, n. 54, fev. 2003.

ENSAIOS FEE. Porto Alegre, v. 23, 2002.
Número especial.

REVISTA USP. Rumos da universidade. São Paulo: USP, v. 39, set./nov. 1998.

ARTIGOS DE PERIÓDICO

LANA, A. E. L. Gerenciamento de bacias hidrográficas e o desenvolvimento sustentável. **Ensaio FEE**, Porto Alegre, v. 15, n. 1, p.269-282, 1994.

DANTAS, C. A. B. Ensino a distância. **Revista USP**, São Paulo, v. 39, p. 44-53, set./nov. 1998.

VIEIRA, S. L. A universidade federal em tempos sombrios. **Universidade e Sociedade**, São Paulo, v. 1, n. 2, p. 10-16, nov. 1991.





MATÉRIA PUBLICADA EM JORNAL

Com autoria determinada

JABOR, A. A morte não está nem aí para nós: a violência está banalizando a morte individual. **O Sul**, Porto Alegre, 11 maio 2004. Caderno colunistas, p.7.

Sem autoria determinada

DESRESPEITO ao presidente. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 11 maio 2004. Opinião, p.4



DOCUMENTOS ELETRÔNICOS



ELEMENTOS BÁSICOS PARA REFERÊNCIAS DE DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

- ❖ Documentos eletrônicos são todos aqueles em suporte eletrônico, legíveis por computador, como os disquetes, cd-roms, documentos online, etc.
- ❖ As referências obedecem aos mesmos padrões indicados para documentos impressos, acrescidas das informações relativas ao suporte físico do meio eletrônico. Por exemplo:

VASCO Prado: escultor. Porto Alegre: C. Prestes Produtor Cultural, 2001. 1 CD-ROM.

MICROCOMPUTER software for management science and operations management. 2nd ed. Boston: Allyn and Bacon, c1989. 1 Disquete.

ELEMENTOS BÁSICOS PARA REFERÊNCIAS DE DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

- ❖ São elementos essenciais, para obras consultadas online, o endereço eletrônico informado dentro dos sinais < > , precedido da expressão "Disponível em:" e a data de acesso, também precedida da expressão "Acesso em:". Pode-se, opcionalmente, acrescentar a hora, os minutos e os segundos do acesso. Por exemplo:

DUMAS FILHO, A. **A dama das camélias**. São Paulo: Brasiliense, 1965. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto.cv000008.pdf>>. Acesso em: 02 maio 2005, 19:22.



EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS DE DOCUMENTOS ELETRÔNICOS

DISSERTAÇÕES E TESES

Dissertações

MELLO, L. F. S. **O espaço do imaginário e o imaginário do espaço**: a ferrovia em Santa Maria, RS. 2002. 160 f. Dissertação (Mestrado em Planejamento Urbano e Regional) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2002. Disponível em: <<http://www.biblioteca.ufrgs.br/bibliotecadigital/2002-1/tese-arq-o333996.pdf>>. Acesso em: 5 abr. 2004.





DISSERTAÇÕES E TESES

Teses

LIMA, O. A. L. **Estudo da utilização de reservatórios subterrâneos naturais para armazenamento de água numa área experimental na região semi-árida do Nordeste brasileiro.** 1979. 159 f. Tese (Doutorado em Geofísica) - Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Geofísica, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1979. Disponível em:
<<http://www.cpgg.ufba.br/~pgeof/resumos/pdf/d002a.pdf>>. Acesso em: 31 mar. 2004.



EVENTOS NO TODO

CONGRESSO BRASILEIRO DE CERÂMICA, 47., 2003, João Pessoa. **Anais...** São Paulo: ABC, 2003. 1 CD-ROM.

TRABALHOS APRESENTADOS EM EVENTOS

LEMOS, S.M. De alfabetizadas a alfabetizadoras: nuances da construção dessa trajetória. In: SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 15. FEIRA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, 12., 2003, Porto Alegre. **Livro de resumos.** Porto Alegre: UFRGS/PROPESQ, 2003. 1 CD-ROM.



LIVROS NO TODO

SHAKESPEARE, W. **Much Ado About Nothing**. Disponível em: <http://www-tech.mit.edu/shakespeare/much_ado/index.html>. Acesso em 30 abr. 2004.

CAPÍTULOS DE LIVRO

BRASIL, Giba Assis. A arte de usar cinto e suspensório. In: JORNALISMO no cinema. Porto Alegre: Editora da Universidade, 2002. 1 CD-ROM.

ASSIS, Machado de. A cartomante. In: ASSIS, Machado de. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v.2. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000257.pdf>>. Acesso em: 02 maio de 2005.



PERIÓDICO NO TODO

REVISTA DO LINUX. Curitiba: Conectiva, v.2, n.13, 2001. 1 CD-ROM.

PSICOLOGIA: reflexão e crítica. Porto Alegre: Curso de Pós-graduação em Psicologia/UFRGS, v. 16, n. 2, 2003.

Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_serial&pid=0102-972&lng=en&nrm=isso>.

Acesso em: 12 maio 2004.



ARTIGOS DE PERIÓDICO

RAMIREZ, V. R. R. Cognição social e teoria do apego. **Psicologia: reflexão e crítica**, Porto Alegre, v. 16, n. 2, p. 403-410, 2003.

Disponível em:

<<http://www.scielo.br/pdf/prc/v16n2/a20v16n2.pdf>> Acesso em: 12 maio 2004.

MATÉRIA PUBLICADA EM JORNAL

Com autoria determinada

DIMENSTEIN, G. Faltou sobriedade. **Folhaonline** [São Paulo], 12 maio 2004. Pensata. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/pensata/ult508u187.html>>. Acesso em: 12 maio 2004.

Sem autoria determinada

A BLINDAGEM da economia. **Correio do Povo**, Porto Alegre, 12 maio 200. Opinião, p.4. Disponível em: <<http://www.correiodopovo.com.br/jornal/A109/N225/PDF/Fim04.pdf>>. Acesso em: 12 maio 2004.





HOMEPAGES

EMBRAPA. **Comunidades indígenas:** segurança alimentar e conservação de recursos genéticos.

Disponível em:

<http://www.embrapa.br/fomezero/indigenas/seguranca_alimentar.htm>. Acesso em: 30 abr. 2004.

FUNDAÇÃO GEÚLIO VARGAS. **Instituto Brasileiro de Economia.** Disponível em:

<<http://www.fgv.br/ibre/>>. Acesso em: 12 maio 2004.



BATEU A DÚVIDA???

Busque auxílio na sua biblioteca ou
entre em contato com
ref@bc.ufrgs.br



BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Informação e documentação: referências: elaboração: NBR 6023.** Rio de Janeiro, 2002.

FUJITA, M. L. S.; SOARES, S. B.C. (Org.). **Straud 2000:** manual de serviços aos usuários. São Paulo: Dynaware Sistemas de Informática, 2002. 1 CD-ROM.